

Pastelcursus "Tiere in Pastell" door Angela Carmen Griehl Gross 03.2019

Afgelopen maart heb ik een fantastische cursus pastelschilderen gevolgd, alles wat daarvóór niet lukte, is opgelost. De belangrijkste punten daaruit wil ik met jullie delen.



1. Ondergrond
2. Tekening
3. Eerste laag
4. Verdere lagen
5. Materiaal
6. Lerares Carmen

1. Ondergrond

Clairefontaine Pastelmat

- pastelkarton van 360 gr/m²
- zuurvrij
- lichtbestendig
- unieke, fluweelachtige oppervlakte
- zeer fijne korreling
- heel goede hechting (**fixeren niet nodig!!!**)

Losse vellen kunnen per kleur besteld worden bij Gerstaecker:

<https://www.gerstaecker.nl/Clairefontaine-PASTELMAT-pastelpapier-vellen.html>

Bij Van Beek in Eindhoven heb ik blokken gezien, maar dan heb je een aantal assorti kleuren.

2. Tekening

Om in de cursus snel met pastel aan de gang te kunnen, werd het zelf tekenen vervangen door overtrekken van de voorbeeldfoto via carbonpapier:

Het Pastelmat karton op een stuk hardboard oid. plakken: aan 4 kanten met schildersafplakband, dat je eerst tegen een wollen truitje of t-shirt hebt gehouden, zodat het niet al TE vast plakt. De randen goed aandrukken

De voorbeeldfoto alleen aan de bovenkant met plakband boven de Pastelmat plakken. Carbonpapier (=transferpapier) tussen voorbeeldfoto en Pastelmat leggen. Met een satéstokje oid. zachtjes de belangrijkste lijnen doordrukken. Niet te hard, anders krijg je groefjes in het karton. Niet te zacht, anders zie je het niet. Na de eerste lijnen foto en carbon papier optillen en controleren, of de tekening goed doorkomt.

Doel, je verliest geen tijd, als je niet erg goed kunt tekenen, en zolang als je de hele installatie laat zitten, kun je verdergaan waar je gebleven was: er verschuift niets.

Als je zelf uit de hand de tekening maakt: nooit gewoon grafietpotlood gebruiken, neem houtskool of zachte houtskoolpotloden, of zachte pastelpotloden.

3. Eerste laag

Met de zijkant van krijtjes de hoofdkleur opzetten vanuit de linkerbovenhoek (voor rechtshandigen). Indien nodig een kleiner stukje afbreken. Wees niet zuinig met breken van krijtjes!! Je krijgt zo ook iedere keer een nieuw scherp randje. Pas op: Rembrandt krijtjes hebben een soort vernis aan de zijkant zitten, eerst over schuurpapier (Schmirgelpapier) halen. Heel dun aanbrengen, alsof je een vlinder aait. Met de vinger heel dun (denk aan de vlinder) uitwrijven.

4. Verdere lagen

Als je alles zo dun blijft doen, en steeds weer zachtjes uitwrijft, dan kun je later met de juiste pastelpotloden nog goed eroverheen. Houd het potlood zo ver mogelijk naar achteren vast, dat geeft natuurlijkere lijnen voor haren ed.

5. Materiaal

PER SE NODIG

Soft pastel krijtjes: merk **Sennelier** intens wit en ivoor zwart / merk **Schmincke** titaangeel.

Pastelpotloden: merk **Caran d'Ache** chinees wit, zwart en lichtgeel.

De beste merken zijn ook de duurste, dus als je al een voorraad pastelmateriaal hebt, hoef je alleen bovengenoemde kopen. Als je nog geen pastelmateriaal hebt, bekijk de bijgevoegde materiaallijst. Bouw je voorraad langzaam op en koop geen sortimentsdozen, daar zitten altijd kleuren in, die je nooit zult gebruiken.

Als je zelf in de winkel pastelpotloden koopt, let goed op, dat er overal **pastel**potlood op staat; ze liggen vaak vlak naast de gewone kleurpotloden, en daar heb je niks aan in combinatie met soft pastel krijtjes.

Zie de bijgevoegde materiaallijst voor verdere benodigdheden

6. Lerares Carmen

Haar eigen website:

<https://www.art-ist-art.com/> en geniet van haar Portfolio

In mijn schilderleven heb ik al heel wat workshops en schildervakanties meegemaakt. De cursus van Carmen was een van de beste. Ze is uitzonderlijk gul met het delen van haar kennis, ervaring, en zelfs haar pastelmateriaal om uit te proberen. Ze leidt je stapje voor stapje door het hele proces. Als je goed Duits kunt, kan ik haar 5-daagse cursus van harte aanbevelen:

<https://www.artistravel.eu/dozenten/angela-carmen-griehl-gross.html>

Ze geeft ook regelmatig 1-daagse workshops, o.a. bij Boesner Düsseldorf (ook in het Duits)

<https://www.boesner.com/niederlassungen/duesseldorf/veranstaltungen>

Materiaallijst voor de cursus „Tiere in Pastell” door Angela-Carmen Griehl-Groß

(<https://www.artistravel.eu/malreisen/dozenten/angela-carmen-griehl-gross.html>)

De hiernavolgende materiaallijst is alleen als voorstel bedoeld. De cursisten kunnen natuurlijk hun reeds aangeschafte materiaal meebrengen, aan te vullen met de hieronder genoemde items.

1, Ondergrond:

Als ondergrond graag Clairfontaine Pastelmat in donkergrijs Nr. 019 meebrengen. Clairfontaine Pastelmat is volgens Carmen het enige materiaal, dat NIET gefixeerd hoeft te worden. Op de website van Gerstaecker kun je losse vellen in diverse kleuren bestellen.

(<https://www.gerstaecker.nl/Clairefontaine-PASTELMAT-pastelpapier-vellen.html>)

Bij Van beek heb ik alleen hele blokken met assorti kleuren gezien.

2. Soft-Pastel krijtjes (Pas op GEEN oliepastel!).

In ieder geval:

- ☞ Sennelier: intens wit 527, ivoor zwart 513
- ☞ Schmincke: Titaangeel licht

En verder soft pastel krijtjes in de kleuren geschikt voor diertekeningen: warmgrijs, koudgrijs, blauwgrijs, bruinoranje, aardkleuren, en gele en groene tinten voor de ogen, bij voorbeeld van Sennelier, Schmincke of Rembrandt. Sennelier zijn de zachtste, Rembrandt de hardste.

Bij Gerstaecker kun je losse krijtjes kopen:

(<https://www.gerstaecker.nl/Sennelier-a-l-ecu-softpastel.html>)

(<https://www.gerstaecker.nl/SCHMINCKE-extra-zachte-kunstenaars-pastels.html>)

Van Beek heeft wél Schmincke en Rembrandt, maar Sennelier heb ik daar niet gezien.

3. Pastel-potloden (pas op, geen gewone kleurpotloden, er moet pastel op staan),

In ieder geval: CARAN d'ACHE: chinees wit 901, zwart 009, lichtgeel 011

En verder pastel-potloden bij voorbeeld van Pitt-Pastell, Conté, Caran d'Ache, Derwent, Stabilo Carb'Othello), en ook weer in de kleuren geschikt voor dieren. Carmen adviseert de 60-stuks doos van Stabilo Carbothello. Die bevat de belangrijkste tinten voor dierportretten.

4. EN VERDER

houtskool, zachte houtskoolpotloden

notitieboekje met pen of potlood

Colour Shaper Angle Chisel

Pastelpenseel (hmmm... er gaat niets boven vingers, hoor!)

doezelaar, wattenstaafjes

kneedgum

puntenslijper, mesje, schuurpapier

vochtige doeken om je handen en het werkblad schoon te maken

hardboard of houten plank om je tekening op te plakken, maat vanaf 30x40cm

schilders afplakband (niet te lang laten zitten!!)

map om de tekeningen veilig op te kunnen bergen.