

BUITENSCHILDEREN Praktische tips uit de praktijk van Marie-José

Als we met de auto naar de schilderschool komen, en nog een keer extra op en neer naar de auto lopen, dan hoeven we niet zuinig te doen met onze schilderbagage. De mensen op de fiets moeten er al wat beter over nadenken, wat ze meenemen, en vooral wat NIET. Als je gaat buitenschilderen, is het extra belangrijk om te minimaliseren en praktisch te denken, zodat je je comfortabel kunt verplaatsen.

Wat zonder veel kosten het handigste is: een boodschappentrolley op wiewielletjes, aan het uitgetrokken handvat bevestig je aan de ene kant je doek en aan de nadere kant een klapstoeltje, en bind dat samen met een bagagespin. Kun je alles met één hand achter je aan trekken. Het stoeltje moet makkelijk genoeg zitten, dat je je doek of blok op je knieën kunt nemen. De boodschappentrolley leen je van de buurvrouw, en de bagagespin van je zwager.



Wat moet er in de trolley (nu spreekt de aquarellist, ik heb geen verstand van olie): in ieder geval een paar flesjes water, ook voor jezelf en een boterham. Een bakje om het water in te doen (ze hebben indeukbare harmonicabakjes, met een hengseltje om aan je ezel te hangen). Keukenpapier en een oude handdoek. Een plastic zak voor afval. Een palet. Heb je al die vele verschillende penselen nodig?? En al die tubes verf, een verzameling die in de loop van de tijd flink is uitgedijd?? Ga eens kritisch door je spullen, wat je echt nodig hebt! (Ik heb op les eens moeten schilderen met 1 rood, 1 geel en 1 blauw, en daar kwam een interessant schilderij uit.) Een foto toestel. Een schetsboekje.

Als je wat vaker buitenschildert, is het wel handig om voor je volgende verjaardag een veldezel te vragen. Die zijn er van hout en van aluminium, en je hebt dan wel een draagtas, of een draagconstructie nodig. Hieronder een foto van mijn draagtas met aluminium ezel, opklapbaar driehoekskrukje en 2 flesjes water. Dit gaat over mijn ene schouder.





En dan heb ik ook nog een tas met een dunne plank erin, waarin een groot blok of grote vellen aquarelpapier passen. In het grote platte zijvak past een palet, voorop in het kleinere maar iets bredere vak de rest van de spulletjes. Deze tas gaat over mijn andere schouder, en dan heb ik nog steeds 2 handen vrij. Prettig bij een geaccidenteerd terrein. Ik had ooit een leraar, die deze 2 soorten tas door zijn vrouw van zeildoek had laten maken. Een tip voor handige naaisters.

De zon Tja, die beweegt. En de schaduwen bewegen mee. Je kunt beginnen met een snelle schets, waarop je duidelijk de schaduwen vastlegt, voor later. Of je kunt je schilderij licht opzetten, en op een later tijdstip aan de schaduwen beginnen. In de gaten houden!! Een zonnebril gaat dus echt niet, omdat je dan geen echte kleuren ziet. Een hoed of een pet, hoe groter de rand of de klep, hoe beter. En zonnebrandcrème.



En dan heb ik in een vlaag van verspilling op een Engelse website ook nog een keer een all-in-one rugzak gekocht, met ingebouwd krukje. De maat van het papierblok is dan wel beperkter. Maar wel superhandig. En je bent erg mobiel om op diverse plaatsen kort te schetsen, foto maken en weer verkassen.

